

INFORMAZIONI PERSONALI M | 04/12/1948 | IT

**ESPERIENZA PROFESSIONALE**

- 1975 -1981 attività didattica e di ricerca presso la Facoltà di Architettura di Roma, corso di Urbanistica II prof. Attilio La Padula.
- 1983-1992 docente supplente di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Catania.
- 1992-1996 docente di ruolo di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Urbino.
- 1996-2003 docente di ruolo di Scenotecnica, Accademia di Belle Arti dell'Aquila.
- 2002-2006 docente a contratto di "Coreografia come conoscenza dello spazio", Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2003-2010 docente di ruolo di "Scenotecnica", Accademia di Belle Arti di Firenze.
- 2007-2014 docente a contratto di "Laboratorio di Arti dello Spettacolo 2", DAMS, RomaTre.
- 2010-2019 docente a contratto Master in Lighting Design, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- 2014-2015 docente a contratto Master in Scenografia, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".
- 2010-2015 docente di ruolo di Scenotecnica, Accademia di Belle Arti di Roma.
- 2013-2017 guest professor di "Performance Design", Roskilde Universitet, Danimarca
- 2016-2017 docente a contratto "Teatro e culture della performance", corso di laurea triennale DAMS, Università degli Studi RomaTre
- 2017-2019 docente a contratto di "Principi e metodi della composizione scenica", corso di laurea magistrale, DAMS, Università degli Studi RomaTre.

**ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- 1975 Laurea in Architettura con voto 110  
Facoltà di Architettura di Roma, La Sapienza
- 2015 Laurea ad honorem in Performance Design  
Roskilde Universitet, Danimarca

**COMPETENZE PERSONALI**

madre      Lingua      italiano

Altre lingue	COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
Inglese	C1	C1	C1	C1	C1

**Competenze professionali**      Direttore artistico e regista della compagnia teatrale Il Pudore Bene in vista, dal 1991 ad oggi, Scenografo  
Lighting Designer.  
Ha realizzato oltre cento lavori tra spettacoli (dei quali cura la regia, lo spazio e la luce) e installazioni luminose, in prestigiosi teatri, festival, manifestazioni nazionali e internazionali.

**Competenza digitale**

AUTOVALUTAZIONE

Elaborazione delle informazioni	Comunicazione	Creazione di Contenuti	Sicurezza	Risoluzione di problemi
Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio	Utente intermedio

## ULTERIORI INFORMAZIONI

## Pubblicazioni

## Libri

*Avanguardia teatrale e Scenotecnica*, Itli, Roma, 1982.

*Luce attiva: Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, Corazzano (PI), prima edizione 2007, seconda edizione 2009 (pubblicato anche in edizioni inglese, 2013, e francese, 2015, da Artdigiland, Dublino).

*Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà*, prefazione di Raimondo Guarino, Artdigiland, Dublino, 2015.

*Un teatro apocalittico. La ricerca teatrale di Giuliano Vasilicò negli anni Settanta*, prefazione di Dacia Maraini, Artdigiland, Dublino, 2017.

## Scritti sul proprio lavoro artistico e teatrale

*Un'esperienza di laboratorio teatrale*, «Insegnare», Roma, n. 7, 1991, p. 56.

*L'onda*, in «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 63, 1993, p. 57.

*Fabrizio Crisafulli*, in *Città invisibili: Fara Sabina, Klagenfurt, Malta*, a cura di Raimondo Guarino e Andreas Staudinger, Alekto, Klagenfurt, 1993, pp. 58-63.

*Il buio inteso come luce*, inedito, scritto per il progetto "Città invisibili", parzialmente pubblicato in «Il Patalogo 16», Ubulibri, Milano, 1993, p. 87.

*Dove sono le belle addormentate?*, «La Repubblica/Trovaroma», 25 maggio 1995.

*"Centro e ali". Dedicato a Mishima*, in Aa. Vv., *Animato '96*, catalogo della rassegna, Galleria Sala1, Roma, 30 marzo-20 maggio 1996, pp. 12-13.

*Per un teatro dei luoghi*, «Opening», Roma, n.32, 1997.

*Visibilità globale, cecità totale* ("pagina-opera"), «Opening», Roma, n. 33-34, 1998.

*Teatro in gioco*, programma di sala, Centro Nazionale di Atletica Leggera, Formia, ottobre 1998.

*Il luogo come testo*, in Aa.Vv., *Teatro dei Luoghi*, a cura di Raimondo Guarino, Gatl, Roma, 1998, pp. 27-32.

*Teatro e luce contemporanea: le poetiche, le tecniche*, in Aa.Vv., *Se all'Università si sperimenta il teatro*, Magma, Pesaro, 1998, pp. 102-116.

*I luoghi*, «Catarsi», Cartoceto, n. 10-11, 1999.

*Drammaturgia della tecnica. Quindici anni di ricerca laboratoriale*, «Teatri delle diversità», Cartoceto, n. 18, 2001, pp. 29-31.

*Teatro dei luoghi: che cos'è?*, «Teatro e Storia», anno XV (2000), n. 22, Bulzoni, Roma, 2001, pp. 427-436.

*La luce positiva*, in *Suono giallo*, programma di sala, Festival Amiternum, Teatro romano di Amiternum, L'Aquila, 21 luglio 2002.

*Ein Flissender mechanismus*, in Aa.Vv., *Dry Clean Show*, libretto di sala, Steirischer Herbst, Graz, novembre 2003, pp. 52-53.

*Taccuini*, in Simonetta Lux (a cura di), *Lingua Stellare, Il teatro di Fabrizio Crisafulli, 1991-2002*, Lithos, Roma, 2003, pp.149-179.

*Pietre di luce e suono*, in Aa. Vv., *La scoperta di un territorio*, Museo della Pietra di Ausonia, Carsa Edizioni, Pescara, 2004, pp.14-15.

*La scena-corpo*, in Paolo Ruffini (a cura di), *Ipercorpo. Spaesamenti nella creazione contemporanea*, a cura di Paolo Ruffini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2005, pp. 127-136.

*Quadri di un'esposizione*, programma di sala, Teatro dell' Accademia di Belle Arti, L'Aquila, maggio 2007.

*Autoanalisi di una ricerca in corso*, in Fabrizio Crisafulli, *Luce attiva. Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, Corazzano (PI), 2007, pp. 175-206.

*"Luce attiva": poesia della tecnica, tecnica della poesia*, «retidedalus.it», gennaio 2008.

*Un luogo*, in Francesca Capriccioli, Mary Angela Schroth (a cura di), *Mémoires. Cronistorie d'arte contemporanea*, Gangemi, Roma, 2008, pp. 138-142.  
*Teatro dei luoghi: riflessioni a partire dalla pratica*, in Raimondo Guarino (a cura di), *Teatri luoghi città*, Officina, Roma, 2008, pp. 121-158.  
*Light as Action*, in Dorita Hannah. Olav Harsløf (a cura di), *Performance Design*, testi introduttivi di Arnold Aronson, Edward Scheer, MTP, University of Copenhagen, Copenhagen, 2008, pp. 92-103.  
*Architetture mobili*, in Giovanna Donini (a cura di), *L'architettura degli allestimenti*, Edizioni Kappa, Roma, 2010, pp. 206-211.  
*L'esperienza di Scandicci*, in Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 73-108.  
*Un teatro dell'architettura*, in Marco Frascarolo (a cura di), *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, vol. II, Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010, pp. 170-171.  
*Magnetico*, in Marco Cianchi (a cura di), *Futurismo oggi*, Pacini, Pisa, 2011, pp. 193-200.  
*Digitale a matrice scenica: il teatro che genera cinema*, in Anna Barsotti e Carlo Titomanlio (a cura di), *Teatro e media*, Felici, Ghezzeno (PI), 2012, pp. 271-290.  
*Outstanding. Una visione*, «Quaderni dell'Accademia», n. 0, Accademia di Belle Arti, Roma, 2013, pp. 32-33.  
*Teatro dei luoghi e siti archeologici*, in Giovanna Donini e Romolo Ottaviani (a cura di), *Allestire l'antico*, Quodlibet, Macerata, 2013, pp. 156-161.  
*Organic Light: Self-Analysis of Research in Progress*, «Theatre Arts Journal» («taj.tau.ac.il»), vol. 1, n. 1, Tel Aviv, 2015, pp. 3-12.  
*Il luogo generatore di suoni*, «unclosed.eu», n. 10, Roma, aprile 2016, pp. 3-12.  
*Place, Light, Body in Theatre*, «Theatre Arts Journal» («taj.tau.ac.il»), vol. 4, n. 1, n. 1, Tel Aviv, 2017, pp. 5-12.  
*Doppio movimento*, testo per la mostra *Teatro dei luoghi - Arte contemporanea e valorizzazione dei siti di interesse storico-artistico*, dedicata al lavoro di Crisafulli, curata da Patrizia Mania con la collaborazione di Brunella Velardi, DISTU, Università degli Studi di Viterbo, Canonica della Chiesa di San Carlo, Viterbo, 21-30 novembre 2018.  
*Immagini suscitatrici*, in corso di pubblicazione in volume curato da Stefano Geraci e Raimondo Guarino, Officina, Roma, 2018.

### Saggi e articoli sul teatro e lo spettacolo

*Esplorazioni riduttive. Dallo spazio al piano*, «Juliet Art Magazine», n. 7, Trieste, 1982, pp. 22-24.  
*L'effimero urbano*, Id., n. 8, Trieste, 1982, pp. 24-27.  
*L'ordinatore di spazi. A Roma una mostra su Max Reinhardt*, «La Sicilia», 29 settembre 1983.  
*I cuori strappati della Gaia Scienza*, Juliet Art Magazine», n.14, Trieste, 1984.  
*Botteghe di luce*, «La Sicilia», 5 gennaio 1984.  
*Josef Svoboda*, «Juliet Art Magazine», n. 18, Trieste, 1985.  
*Guardare col corpo*, catalogo della mostra a cura di Fabrizio Crisafulli, testi di Jean-Christophe Amman, Bodo Hell, Ewa Kuriluk, Lorenzo Mango, Samuel Montealegre e altri, Centro Culturale Francese, CIS, Catania, 1985.  
*Picasso-Perlini*, intervista a Memè Perlini, «Juliet Art Magazine», n. 20, Trieste, 1985.  
*Burri dietro le quinte. I bozzetti per le scenografie teatrali*, «La Sicilia», 5 febbraio 1986.  
*Remondi & Caporossi*, «Leader Arte», n. 2, Roma, febbraio 1986, pp. 50-51.  
*Il teatro futurista*, Id., n. 9/10, settembre-ottobre 1986, pp. 59-61.  
*Un valzer di relitti. Le manifestazioni baresi dedicate a Kantor*, «La Sicilia», 4 giugno 1986.  
*Gruppo Efestò* (intervista), «Juliet Art Magazine», n. 25, Trieste, 1986.  
*Tadeusz Kantor*, Id., n. 28, Trieste, 1986.  
*La scena del sangue. Pietro Gonzaga*, «La Sicilia», 10 dicembre 1986.  
*Parco Butterfly*, «Juliet Art Magazine», n. 31, Trieste, 1987.  
*Fabrizio Monteverde* (intervista), Id., n. 32, Trieste, 1987.

- FIAT. *Teatro Laboratorio Settimo*, Id., n. 33, 1987.
- Il fenomeno Efesto*, «Mondotre», n. 2-3, Siracusa, 1987.
- Moses Pendleton* (intervista), «Juliet Art Magazine», n. 34, Trieste, 1987-1988.
- Jean-Claude Gallotta*, Id., n. 35, Trieste, 1988.
- Enzo Cosimi* (intervista), Id., n. 36, Trieste, 1988.
- I nuovi automi*, «Next», Roma, n. 11/12, 1988.
- Alwin Nikolais*, «Contemporanea», New York, dicembre 1989, pp. 82-87 (nell'edizione italiana della rivista col titolo *Danzando l'astrazione*, Torino, dicembre 1989).
- Zbig*, «Juliet Art Magazine», Trieste, n. 39, 1988.
- Marcello Sambati*, Id., n. 40, Trieste, 1989.
- Lucia Vasilicò* (intervista), Id. n. 41, Trieste, 1989.
- Societas Raffaello Sanzio*, Id., n.45, Trieste, 1989.
- Feu d'artifice. Le tante vite di uno spettacolo*, «Next», n. 15, Roma, 1989.
- Un teatro aereo per i futuristi*, «La Sicilia», 4 gennaio 1990.
- Ospitalità secondo Ton Zwerver*, «Frigidaire», Roma, marzo-aprile 1990.
- Wim Vandekeybus: A New Muse of Dance Theater*, «Contemporanea», New York, gennaio 1990, pp. 74-77 (nell'edizione italiana della rivista col titolo *Ciò che il corpo non ricorda*, Torino, gennaio 1990).
- Giardini Pensili*, «Juliet Art Magazine», n. 47, 1990
- Bausch/Palermo*, Id., n. 48, Trieste, 1990
- Philippe Genty*, id., n. 49, Trieste, 1990.
- Tere O' Connor* (intervista), id., n. 50, Trieste, 1990.
- Il cinema e il video sperimentali hanno finora lavorato per altri*, in *Pollicino. Primo Festival di cinema e video sperimentali*, catalogo, Catania, 27-31 dicembre 1990.
- Elizabeth Streb*, «Juliet Art Magazine», n. 51, Trieste, 1991.
- Come visitare un happening*, «La Repubblica/Trovaroma», 17 gennaio 1991.
- Giorgio Barberio Corsetti*, «Arte Argomenti», vol. IV, n. 4, Roma, maggio 1991.
- Alexandra Exter e il teatro da camera*, «Next», n. 21, estate 1991.
- Il tatto*, «Juliet Art Magazine», n. 53, Trieste, 1991, pp. 30-31.
- David Parsons*, id., n. 54, Trieste, 1991.
- Troppa luce nel Tridente Sei?*, «La Repubblica/Trovaroma», 11 aprile 1991.
- Teatri di luce*, «Arte Argomenti», n. 4, Roma, 1991, pp. 15-16.
- Introduzione*, in *Pollicino. Secondo Festival di cinema e video sperimentali*, catalogo, Catania, 19-23 dicembre 1991.
- Mayatnik*, «Juliet Art Magazine», n. 57, Trieste, 1992.
- Enrico Frattaroli*, Id., n. 58, Trieste, 1992.
- Prampolini e il teatro magnetico*, «La Repubblica/Trovaroma», 21 maggio 1992.
- E ora l'olografia cerca la sua strada*, Id., 1 ottobre 1992.
- D'un colpo solo*, *Riccardo Caporossi*, Id., 27 aprile 1994.
- Il teatro e l'arte dei giardini*, Id., 29 giugno 1994.
- La "storia" secondo Fabio Mauri*, Id., 5 ottobre 1994.
- Pink*, «Juliet Art Magazine», n. 66, Trieste, 1994.
- Wolfgang Ebner*, «Art in Italy», n. 8, 1996.
- Oeuvres d'Ette*, in Gabriele Winter (a cura di), *Stille Wege*, catalogo, Galerie Schütz, Frankfurt/Main, 1998.
- Shauna McMullan*, in Aa. Vv., *Fine Arts 1997-1998*, catalogo, Accademia Britannica, Roma, 1998.
- La luce nel teatro del Novecento: illuminazione come arte scenica*, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 48, Milano, gennaio-febbraio 1998.
- La luce nel teatro del Novecento: le avanguardie storiche*, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 49, Milano, marzo-aprile, 1998.
- La luce nel teatro del Novecento: le proiezioni sceniche*, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 50, Milano, maggio-giugno, 1998.
- La luce nel teatro del Novecento: la drammaturgia della luce*, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 51, Milano, luglio-agosto 1998.
- La luce nel teatro del Novecento: le influenze delle arti visive sul teatro*, «Lighting Design&Tecnoshow», n.52, Milano, settembre-ottobre 53, 1998.
- La luce nel teatro del Novecento: verso la scena-luce*, «Lighting

Design&Tecnoshow», n. 53, Milano, novembre-dicembre 1998.  
*Brevi ondate e riflussi lunghi*, in Aa.Vv., *Arti visive in progress*, Christengraph, Roma, 1998.  
*Manuale di illuminotecnica teatrale I: nozioni preliminari di ottica e fotometria*, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 55, Milano, marzo-aprile 1999.  
*Jane Boyd*, in Aa. Vv., *Fine Arts 1998-1999*, catalogo, Accademia Britannica, Roma, 1999.  
*La luce come linguaggio del teatro*, in Marco Frascarolo (a cura di), *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, vol. II, Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010, pp. G382-395.  
*La luce per l'arte*, ivi, pp. H176-183.  
*Prefazione*, in *Luce artificiale e paesaggio urbano*, a cura di Vittorio Fiore e Luca Ruzza, Lettera Ventidue, Siracusa, 2013.

**Pubblicazioni  
sul lavoro di Crisafulli**

**Monografie**

Raimondo Guarino (a cura di), *Teatro dei luoghi. Il teatro come luogo e l'esperienza di Formia, 1996-1998*, testi di Gabriele Argazzi, Vittoria Biasi, Fabrizio Crisafulli, Enrico Forte, Raimondo Guarino, Masque Teatro, Marcello Sambati, Giovanna Summo, Gatd, Roma, 1998.  
Simonetta Lux (a cura di), *Lingua Stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli 1991-2002*, testi di Fabrizio Crisafulli, Maria Pia D'Orazi, Dario Evola, Raimondo Guarino, Simonetta Lux, Teresa Macrì, Patrizia Mania, Paolo Ruffini, Lithos, Roma, 2003.  
Silvia Tarquini (a cura di), *Fabrizio Crisafulli: un teatro dell'essere*, testi di Rossella Battisti, Fabrizio Crisafulli, Renzo Guardenti, Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.  
Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci, 2004-2010*, testi di Giancarlo Cauteruccio, Fabrizio Crisafulli, Cristina Grazioli, Silvia Tarquini, Giluliana Videtta, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010.  
Nika Tomasevic (a cura di), *Place, Body, Light. The Theatre of Fabrizio Crisafulli, 1991-2011*, prefazione di Silvana Sinisi, Artdigiland, Dublino, 2013.  
Aa. Vv., *Il teatro di Fabrizio Crisafulli, Premio Teatri delle Diversità/ANCT*, dossier monografico, contributi di Hanne Leth Andersen, Fabrizio Crisafulli, Bjørn Laursen, Vito Minoia, «Teatri delle diversità», n. 73-76, dicembre 2016-maggio 2017, pp. I-XXVIII.  
Alessandro Smorlesi, *In flagrante. Il teatro di Fabrizio Crisafulli incontra Yasunari Kawabata, 1995-2013*, prefazione di Renzo Guardenti, LetteraVentidue, Siracusa, 2018.

**Saggi e contributi in libri, riviste specializzate, cataloghi**

S. F., *Solidificazione della luce*, «Modo», n. 129, Milano, gennaio 1991.  
M. B., *Il Pudore Bene in Vista*, «Lighting Design», n. 14, Milano, dicembre 1991.  
Manuela De Cardona, *Piccoli teatri totali*, «Next», n. 20, Roma, dicembre 1991-febbraio 1992, pp.36-37.  
Carmelo Strano, *Una compagnia teatrale sotto il segno dell'architettura*, «L'Arca», n. 58, Milano, marzo 1992.  
Julie Little (a cura di), *Il Pudore Bene in Vista/Well Visible Restraint/Uverschamt Gut in Szene Gesetz*, catalogo, Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Università di Giessen (Germania), ottobre 1992.  
Raimondo Guarino, Andreas Staudinger, *Città invisibili*, Alekto Verlag, Klagenfurt, 1993.  
George Barber, *Hanging Around*, «The Independent», magazine n. 309, Londra, agosto 1994.  
Aa.Vv., *Maranola città invisibile*, Hormiai Teatro, Formia, 1994.  
Giuseppe Barbieri, *Luce come materia del comunicare*, «Gulliver», anno XIII, n. 1, Roma, 1995.  
D.D., *Un'esperienza che merita attenzione: il laboratorio dell'Accademia di Urbino*, voce «Teatro», Annuario Enciclopedico 1994, European Book, Milano, 1995.

- D.D., *Monologhi eccellenti*, voce «Teatro», Annuario Enciclopedico 1994, European Book, Milano 1995.
- Simonetta Lux, *Nuove scene*, in Simonetta Lux e Miriam Mirolla (a cura di), *Incantesimi*, catalogo della rassegna, Edizioni Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 1995.
- Miriam Mirolla, *L'opera, la mappa e lo sguardo mentale. Un sistema a tre variabili indipendenti*, ivi, p. 84.
- Manuela De Cardona, *Il Pudore bene in vista. Teatro dei luoghi, una ricerca necessaria*, «Primafila», n. 27, Roma, gennaio 1997.
- Mike Clark, *Avant-garde Artistry. Lighting Takes Center Stage in the Works of Fabrizio Crisafulli*, «Lighting Dimensions», vol. XXI, n. 3, New York, aprile 1997, pp. 68-73.
- Francesca Capriccioli (a cura di), intervista a Giovanna Summo in Id. (a cura di), *Gesti unici: brevi azioni di artisti, autori di teatro, coreografi e musicisti*, catalogo della rassegna, Sala1 Teatro, dicembre 1997.
- Giovanna Bonasegale, *Artifici minimi*, in Id. (a cura di), *Arte contemporanea/Lavori in corso 3*, catalogo della mostra, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, De Luca, Roma, 1998, pp. 16-17.
- Simonetta Lux, *Chi ha paura dell'amore?*, ivi, pp. 31 e 34-35.
- Pierfrancesco Giannangeli, *La luce da vedere*, «La Spalletta», giornale di Volterrateatro 98, n. 4, Volterra, 23 luglio 1998.
- Vito Minoia (a cura di), *Se all'Università si sperimenta il teatro*, Magma, Pesaro, 1998.
- Vittoria Biasi, *Accordi di luce*, catalogo, Teseo, Roma, 1998, pp. 22-23.
- Raimondo Guarino, *Locus mobilis*, in Id. (a cura di), *Teatro dei luoghi*, Gatd, Roma, 1998,, pp. 9-14.
- Enrico Forte, *Luoghi del teatro, teatro dei luoghi*, ivi, pp. 59-63.
- Aa. Vv., *Change 1998*, annuario della galleria Change, Roma, 1998, p. 6.
- Vittoria Biasi, *La realtà attraverso l'emozione luminosa. La luce del paesaggio in Fabrizio Crisafulli*, «Lighting Design&Tecnoshow», n. 54, Milano, gennaio-febbraio 1999.
- Antonio Capaccio (a cura di), *Paesaggio dopo la battaglia*, catalogo della mostra, ex-Chiesa di Santo Stefano, Tivoli 22 giugno-16 luglio 2000, pp. 40-41.
- Lucilla Meloni, *L'opera partecipata*, Rubbettino, Soveria Mannelli, 2000, pp. 71-72.
- Stefania Chinzari, Paolo Ruffini, *Nuova scena italiana*, Castelvecchi, Roma, 2000, p. 177.
- Vittoria Biasi (a cura di), *Accordi di luce. Oriente d'Occidente*, catalogo della mostra, Museo Nazionale d'Arte Orientale, Roma, 2001, pp. 36-37.
- M. Ponganutree, *Into the White Light*, «Art 4D», n. 73, Bangkok, luglio 2001.
- Maurizio Buscarino, *Per antiche vie. La giornata libera di un fotografo*, Leonardo Arte, Milano, 2001, pp. 151-154, 252-253.
- Enrica Steffenini, *Fabrizio Crisafulli. Luce sui luoghi*, «Itinerari mediali», n. 5, Milano, novembre-dicembre 2001.
- Enrica Torelli Landini, *Battito, naso, lungo*, in *Le Bateau Ivre*, catalogo della mostra, galleria Sala 1, Roma, aprile 2002, p.19.
- Maja Schlatte, *Gesucht. Paralleluniversum*, «Die Brucke», n. 29, Klagenfurt, giugno 2002.
- Marco Fratoddi, *Teatri di bosco*, «La Nuova Ecologia», n. 6, Roma, giugno 2002.
- Raimondo Guarino, *Uscire dal teatro per ritrovarlo e inventare*, «Teatri delle diversità», n. 23, Cartoceto, ottobre 2002.
- Simonetta Lux, *Una semplice allucinazione, secondo Rimbaud...*, in Id. (a cura di), *Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli, 1991-2002*, a cura di Simonetta Lux, Lithos, Roma, 2003, pp. 9-13.
- Raimondo Guarino, *Disegno-luce-regia*, ivi, pp. 17-20 (anche in «static.cc.univaq.it/culturateatrale»).
- Paolo Ruffini, *Nelle stanze dell'occlusione ottica*, ivi, pp. 21-22.
- Dario Evola, *La poiesis della tecnica*, ivi, pp. 23-35.
- Maria Pia D'Orazi, *Shō: amore di tenebra*, ivi, pp. 36-40.
- Teresa Macri, *Lingua Stellare: teatro dell'altrove*, ivi, pp. 40-45.

- Patrizia Mania, *Camera Eco: l'istante genetico*, ivi, pp. 46-51.
- Simonetta Lux, *Danza assoluta*, «Km/n», autunno 2003.
- Silvia Tarquini, *La ricerca teatrale a Limosa*, «Dal Teatro di Limosa online», 30 dicembre 2003.
- Judith Marcuse, Diana Bulley, *Breaking the Ground*, JMP, Vancouver (Canada), 2004, p. 32.
- Aa.Vv., *La scoperta di un territorio*, libro-catalogo del Museo della Pietra di Ausonia, Carsa Edizioni, Pescara, 2004, pp.14-15.
- Beatrijs Lauwaert, *De tafels van vermenigvuldiging*, catalogo della mostra, Kapel Campo Santo, Gent (Belgio), 26 settembre-19 dicembre 2004.
- Carmelo Strano, *La "performance continua". Paratheatrical Experiences*, «L'Arca», n. 200, Milano, febbraio 2005, pp. 78-81.
- Silvia Tarquini, *Fabrizio Crisafulli: "teatro dei luoghi" e "architetture mobili"*, «presS/Tmagazine», n. 26, 2005.
- Gianfranco Moneta, Barbara Renzi, Ilaria Vasdeki, *Lo spazio vuoto*, Quaderno n. 3, Corso di Scenografia, Dipartimento di Architettura e Analisi della Città, Facoltà di Architettura "Valle Giulia", Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 2005, pp. 50-53.
- Roberta Baldassarre, *Metamorfosi delle architetture teatrali*, Gangemi, Roma, 2006, in particolare pp. 13-14 e il capitolo *Fabrizio Crisafulli: l'esperienza di Formia*, pp. 108-112.
- Silvia Tarquini, *Corpo, luogo, teatro. La ricerca italiana. Parte I: corpo*, «Arte e Critica», n. 47, luglio-settembre 2006.
- Id., *Corpo, luogo, teatro. La ricerca italiana / Parte II: luoghi*, «Arte e Critica», n. 48, ottobre-dicembre 2006.
- Marcello Gallucci, *Quadri di un'esposizione*, programma di sala, Teatro dell'Accademia di Belle Arti, L'Aquila, 15-16 maggio 2007.
- Luca Farulli, *Prefazione*, in F. Crisafulli, *Luce attiva. Questioni della luce nel teatro contemporaneo*, Titivillus, Corazzano (PI), 2007.
- Lea Contestabile (a cura di), *Arte Accademia*, catalogo della mostra, Kadikoy Municipality Gallery, Istanbul, 2007, pp. 55-77.
- Andreas Staudinger, *Pirsch. Materialien für ein topisches theater*, Kaiserverlag, Vienna, 2008, pp. 54, 83, 87.
- Francesca Capriccioli, Mary Angela Schroth (a cura di), *Mémoires. Cronistorie d'arte contemporanea*, Gangemi, Roma, 2008, pp. 55-56, 60-61, 138-143.
- Ettore Zocaro, *I paesaggi di Dioniso*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2008, pp. 65, 78.
- Cristina Grazioli, *Luce e ombra, Storia, teorie e pratiche dell'illuminazione teatrale*, Laterza, Roma-Bari, 2008, p. 179.
- Raimondo Guarino (a cura di), *Teatri luoghi città*, Officina, Roma, 2008, pp. 22, 26, 29, 120, 121-158, 174.
- Dorita Hannah, Olav Harsløf (a cura di), *Performance Design*, testi introduttivi di Arnold Aronson, Edward Scheer, Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, Copenhagen, 2008, pp. 8, 15, 92-103.
- Nicola Bionda, *Spazio e luogo dell'azione teatrale*, Zona, Arezzo, 2008, in particolare il capitolo *Possibilità di una riflessione. Da una conversazione con Fabrizio Crisafulli*, pp. 65-76 e l'apparato iconografico pp. 87-96.
- Silvana Sinisi, *La scena teatrale*, in *XXI Secolo*, volume *Comunicare e Rappresentare*, Enciclopedia Treccani, Roma, 2009 (anche online: [http://www.treccani.it/enciclopedia/la-scena-teatrale\\_%28XXI-Secolo%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/la-scena-teatrale_%28XXI-Secolo%29/)).
- Marco Palladini, *I teatronauti del chaos. La scena sperimentale e postmoderna in Italia (1976-2008)*, Fermenti, Roma, 2009, p. 100.
- Vittoria Biasi, *Architetture del bianco*, Gangemi, Roma, 2009, pp. 169-171.
- Lucio Altarelli, *Paysages de la ville electronique*, «Intermedialités», n. 14, Montréal (Canada), autunno 2009.
- Rossella Battisti, *Un teatro da fine millennio. Prefazione*, in Silvia Tarquini (a cura di), *Fabrizio Crisafulli: un teatro dell'essere*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 5-6.
- Silvia Tarquini, *Il danzatore e il cespuglio*, ivi, pp. 7-9.
- Renzo Guardenti, *Scene. frammenti, visioni: note su Fabrizio Crisafulli*, ivi, pp.11-24.

- Francesco Calcagnini, Umberto Palestini (a cura di), *La fabbrica del vento. Accademia di Belle Arti di Urbino-Scuola di Scenografia, 1990-2010*, Baskerville, Bologna, 2010, pp. 16, 76-77, 80-81, 102-103.
- Giuliana Videtta, *Prefazione*, in Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci, 2004-2010*, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 7-8.
- Giancarlo Cauteruccio, *Per una formazione creativa*, ivi, pp. 11-12.
- Silvia Tarquini, *La scena in scena*, ivi, pp. 15-17.
- Silvia Tarquini, *La luce e l'ineffabile. I laboratori di Fabrizio Crisafulli*, ivi, 49-66.
- Cristina Grazioli, *Risonanze magnetiche. Tracce di memoria delle Avanguardie*, ivi, pp. 21-45.
- Giovanna Donini (a cura di), *Architetture degli allestimenti*, Kappa, Roma, 2010, pp. 25-27, 206-211.
- Marco Frascarolo (a cura di), *Manuale di Progettazione Illuminotecnica*, 2 voll., Gruppo Mancosu Editore, Roma, 2010.
- Lucie Čepcová, Ondřej Svoboda, Daniela Pařízová (a cura di), *At the Still Point of the Turning World: No Inside or Outside*, Prague Quadriennial of Performance Design and Space 2011, catalogo, primo volume, Arts and Theatre Institut, Praga, 2011, pp. 103, 278.
- Vittorio Fiore, *Innovazione e sperimentazione: i confini del teatro contemporaneo*, in AA. VV., *Prometeo. FOCUS on Art and Science in the Performing Arts*, a cura di Pietro Gaglianò e Paolo Ruffini, Editoria & Spettacolo, Spoleto, 2011, pp. 160-161.
- Andreas Staudinger, *Nachtgänge. Inszenierte streifzüge von ort zu ort*, PRO:vinz, Vienna, 2011, pp. 17, 20, 25, 33.
- Vittorio Fiore, *Schéma ductile et innovation technologique pour un lieu performatif contemporain*, in Aa. Vv., *Frontières liquides - territoires de l'art. Émergences de la scène européenne*, a cura di Chantal Hurault e Georges Banu, Éditions Alternatives théâtrales-Union des Théâtres de l'Europe, Bruxelles-Paris, 2012.
- Natalie Rewa, *The Prague Quadriennial: Repositioning Design for Performance*, «Australasian Drama Studies», n. 61, ottobre 2012, pp. 152, 155.
- Dario Evola, *Note per una estetica della comunicazione museale*, «Studi di Estetica», anno XL, fasc. 1, n. 45, Roma, 2012, p.210.
- Anna Barsotti e Eva Marinai, *Introduzione*, in Anna Barsotti e Carlo Titomanlio (a cura di), *Teatro e media*, Felici, Ghezzano (PI), 2012, pp. 7-11.
- Marco De Marinis, *Lo spazio scenico*, in Umberto Eco (a cura di), *L'età moderna e contemporanea*, vol. 16, *Il Novecento. Il secolo breve. Comunicazione*, Gruppo Editoriale L'Espresso, Milano, 2012, p. 298.
- Vincenza Di Vita, *Pupilde e clown*, «Mimesis Journal. Scritture della performance», anno II, n. 2, 2013, p. 4.
- Giovanna Donini e Romolo Ottaviani (a cura di), *Allestire l'antico*, Quodlibet, Macerata, 2013, pp. 156-161.
- Scott Palmer, *Light: Readings in Theatre Practice*, Palgrave MacMillan, Basingstoke, 2013, pp. 269-270.
- Catherine Naugrette (a cura di), *Le coût et la gratuité: vol. 1, Art et Culture; vol. 2, Le prix de l'art; vol. 3, Pratiques et estétiques*, L'Harmattan, Parigi, 2013.
- Dorita Hannah, *The Event of Light. Foreword*, in Fabrizio Crisafulli, *Active Light. Issues of Light in Contemporary Theatre*, Artdigiland, Dublino, 2013, pp. 11-15.
- Luca Farulli, *Afterword*, ivi, pp. 223-225.
- En stribe lys i mørket*, «Roskilde Avis», 30 ottobre 2013.
- Alessandra Troncone, *Azioni dell'arte/Installazioni*, in Simonetta Lux (a cura di), *MLAC Index, 2000-2012*, a Gangemi, Roma, 2013, pp. 181-182.
- Silvana Sinisi, *An Inner Sound. Foreword / Il suono interiore. Prefazione*, in Nika Tomasevic (a cura di), *Place, Body, Light. The Theatre of Fabrizio Crisafulli, 1991-2011*, Artdigiland, Dublino, 2013, pp. 15-17 e 19-21.
- Lucrezia Valeria Scardigno (a cura di), *Illuminating What Isn't There. Interview with Giovanna Summo / Illuminare quello che non c'è. Intervista a Giovanna Summo*, ivi, pp. 313-315 e 325-327.



- Silvia Tarquini (a cura di), *Breathing in Sync. Interview with Giuseppe Asaro, Alessandra Cristiani, Simona Lisi, Carmen López Luna / Respiro comune. Intervista a Giuseppe Asaro, Alessandra Cristiani, Simona Lisi, Carmen López Luna*, ivi, pp. 316-319 e 328-331.
- Francesca Campo (a cura di), *An Open Space. Interview with Carmen López Luna / Uno spazio aperto. Intervista a Carmen López Luna*, ivi, pp. 320-321 e 332-333.
- Simona Lisi, *On the Treshold / Sulla soglia*, ivi, pp. 322-323 e 334-335.
- Micaela Latini, *In der Bilder Flut: Ingeborg Bachmann un die zeitgenössische italienische Theater und Performance- Kunst*, «Deutsche Kultur», n. 45, aprile 2014, pp. 73-82.
- Enrico Forte, *Il teatro come luogo*, Hormiai/Teatro di Limosa, 2014, pp. 55-59.
- Lucio Altarelli, *La città plurale*, Postmediabooks, Milano, 2015, pp. 47, p. 186.
- Bjorn Laursen, *Fabrizio Crisafulli's light art in Roskilde Denmark*, dispensa, Roskilde Universitet, Roskilde (Danimarca), 2015.
- Henning Christiansen, *Fabrizio Crisafulli* (motivazioni della laurea ad honorem), in Aa. Vv., *Ársfest '15*, catalogo, Roskilde Universitet, Roskilde (Danimarca), settembre 2015.
- Anne Surgers, *Eclat de la lumière. Préface*, in Fabrizio Crisafulli, *Lumière active. Poétiques de la lumière dans le théâtre contemporain*, Artdigiland, Dublino, 2015, pp. 11-19.
- Vittoria Biasi, *Un filosofo della luce. L'Università di Roskilde conferisce a Fabrizio Crisafulli la laurea honoris causa*, in «1mediaproject.net», 16 ottobre 2015.
- Raimondo Guarino, *Il fossile e il cristallo. Prefazione*, in Fabrizio Crisafulli, *Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà*, Artdigiland, Dublino, 2015, pp. 11-16.
- Giovanna Summo, *La danza, lo spazio, il luogo*, ivi, pp. 143-163.
- Enzo Cillo (a cura di), *Una storia editoriale illuminata*, «Luce», n. 313, Milano, 2015, pp. 101-105.
- Dorita Hannah, *Beyond Language: performing "true-meant design"*, in John Russel Brown e Stephen Di Benedetto (a cura di), *Designers' Shakesperare*, Routledge, Londra-New York, 2016, pp. 179-180.
- Bjørn Laursen, *Percezione, processo artistico, pedagogia*, in Aa. Vv., *Il teatro di Fabrizio Crisafulli, Premio Teatri delle Diversità/ANCT*, dossier monografico, «Teatri delle diversità», n. 73-76, dicembre 2016-maggio 2017, pp. XVI-XXIII.
- Anne Leth Andersen, *Una posizione politica*, ivi, p. XIII.
- Vittorio Fiore, *Tecnologie della luce "site-specific": drammaturgie per una nuova frontiera del teatro urbano*, «Arti dello Spettacolo / Performing Arts», anno III, n. 3, 2017.
- Vittorio Fiore, *La "macchina scenica" ovvero il con-testo che include, interagisce, racconta*, in «Hystrio», anno XXX, n. 4, 2017.
- Bjørn Laursen, *Quadriennale di Praga dalla scenografia al performance design*, in «Hystrio», anno XXX, n. 4, 2017.
- Renzo Guardenti, *Un'esperienza che lascia il segno. Prefazione*, in Alessandro Smorlesi, *In flagrante. Il teatro di Fabrizio Crisafulli incontra Yasunari Kawabata, 1995-2013*, LetteraVentidue, Siracusa, 2018.

### Interviste a Fabrizio Crisafulli

- Lilia Melissa (a cura di), *Laboratorio teatrale all'Accademia di Catania*, «Lighting Design», Milano, gennaio-febbraio 1991, pp. 46-51.
- Ezio Costanzo, *Diventa spettacolo il "Pudore" dell'Accademia di Belle Arti*, «Giornale di Sicilia», 20 agosto 1991.
- Ezio Costanzo, *Poche parole e molta ironia*, «Giornale di Sicilia», 19 settembre 1991.
- Anna De Vries (a cura di), *La memoria che si vede*, «Lighting Design», n. 19,

- Milano, ottobre 1992, pp. 40-44.
- Giovanni Iovane (a cura di), *Il Pudore Bene in Vista. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Carte d'Arte», n. 4, Messina, dicembre 1992, pp. 23-24.
- Mohamed Abdalla (a cura di), *Fabrizio Crisafulli regista italiano* (originale in arabo), «Experimental Theatre», Il Cairo, settembre 1994.
- Luigi Billi (a cura di), *Ai confini della scena*, «Opening», n. 23, Roma, ottobre 1994.
- Maria Fioretta Corsi (a cura di), *Lo spessore del colore*, «Lighting Design», n. 36, Milano, ottobre 1995, pp. 53-57.
- Tiziana Litteri (a cura di), *Fabrizio Crisafulli. Un nuovo modo di fare luce sulla materia*, «Bollettino Telematico dell'Arte», Istituto di Storia dell'Arte, Facoltà di Lettere, Università degli Studi "La Sapienza", Roma, dicembre 1995.
- Enrica Torelli Landini, *Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in *Interviste agli artisti*, fascicolo allegato al catalogo *Incantesimi*, a cura di Simonetta Lux e Miriam Mirolla, Edizioni Museo Laboratorio delle Arti Contemporanee, Università degli Studi della Tuscia, Viterbo, 1995, p. 8.
- Giuseppe Cannilla, *Fabrizio Crisafulli*, «Juliet Art Magazine», n. 81, Trieste, febbraio-marzo 1997, p. 60.
- Vittoria Biasi, *L'esperienza di Formia. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Aa.Vv., *Teatro dei luoghi*, a cura di Raimondo Guarino, GATD, Roma, 1998, pp.65-83.
- Enrico Castelli Gattinara (a cura di), *Un teatro visionario. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Aperture», Roma, n. 6-7, 1999.
- Lorenzo Mango, *Scritture in ascolto. Conversazione con Marcello Sambati, Giovanna Summo, Fabrizio Crisafulli*, «La Porta Aperta», bimestrale del Teatro di Roma, n. 3, Roma, gennaio-febbraio 2000, pp. 70-74.
- Sergio Lacavalla (a cura di), *La costruzione del movimento* (intervista a Fabrizio Crisafulli e Giovanna Summo), «Prove Aperte», n. 49, maggio 2000, pp. 32-34.
- Corinna Varricchio (a cura di), *Una lingua stellare. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Gomorra», n. 6, Roma, maggio 2000, pp. 118-121.
- Rossella Battisti, *Luce sulle farfalle. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Time Out», anno 4, n. 7, Roma, 24 febbraio - 1 marzo 2000.
- Vittoria Biasi, *Il tempo senza spazio. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Luxflux Prototype Arte Contemporanea», Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Università degli Studi di Roma La Sapienza, Roma, 2000.
- Erika Barbacelli, *Al festival lo spettacolo Luce Nera ispirato alla Sibilla. Intervista a Fabrizio Crisafulli e Simona Lisi*, «Corriere Adriatico», 7 settembre 2000.
- Valerio Di Pasquale, *Drammaturgia teatrale della luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli sul suo ultimo lavoro Camera Eco*, «Backstage», n. 37, Milano, giugno 2001.
- Andrea Romoli (a cura di), *Fabrizio Crisafulli*, «Juliet Art Magazine», n. 104, Trieste, ottobre-novembre 2001, pp. 40-41.
- Vito Minoia (a cura di), *Il luogo come matrice teatrale. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Teatri delle diversità», n. 22, Cartoceto, giugno 2002, pp. 14-15.
- Erica Kubic, *Visual Pleasures. Interview with Fabrizio Crisafulli*, «EUnetART Magazine», n. 1, Amsterdam, autunno 2002, pp. 17-18.
- Simonetta Lux (a cura di), *Oltre il linguaggio. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Aa.Vv., *Lingua stellare. Il teatro di Fabrizio Crisafulli, 1991-2002*, a cura di Simonetta Lux, Lithos, Roma, 2003, pp. 52-79.
- Domenico Scudero (a cura di), *Un nuovo libro di teatro: la "Lingua Stellare" di Fabrizio Crisafulli*, in «Luxflux Proto-type Arte Contemporanea», n. 3-4, 2003.
- Aurora Acciari (a cura di), *Giovanna d'Arco, sintesi di purezza e determinazione. Incontro con Fabrizio Crisafulli e Giovanna Summo*, «Ostia Oggi», 1 febbraio 2004.
- Andreas Staudinger (a cura di), *Erosione: ein gespräch zwischen Fabrizio Crisafulli un Andreas Staudinger zum neuen stück*, in «Die Brücke», n. 80, Klagenfurt, settembre 2007.
- Ilaria Gentilucci (a cura di), *Riflessioni sulla luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «E-light Magazine», 12 dicembre 2007.
- Silvia Tarquini (a cura di), *Conversazione con Fabrizio Crisafulli*, in Aa. Vv., *Fabrizio Crisafulli: un teatro dell'essere*, a cura di Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 25-86.
- Silvia Tarquini (a cura di), *La luce come pensiero. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, , in

- Aa. Vv., *La luce come pensiero. I laboratori di Fabrizio Crisafulli al Teatro Studio di Scandicci, 2004-2010*, a cura di Silvia Tarquini, Editoria & Spettacolo, Roma, 2010, pp. 109-152.
- Jacqueline Ceresoli (a cura di), *Il pensiero e la luce. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, «Luce», n. 2, 2011, pp. 12-20.
- Maria Vitaliano (a cura di), *Fabrizio Crisafulli: il tavolo che respira. A proposito della Quadriennale di Scenografia di Praga*, «Scenario», luglio 2011.
- Simona Pietrosanti (a cura di), *Luogo e performer. Simona Pietrosanti intervista Fabrizio Crisafulli*, in Vittorio Fiore (a cura di), *Tecnologie della finzione. L'effimero e la città*, LetteraVentidue, Siracusa, 2011, pp. 80-89.
- Greta La Rocca (a cura di), *Fabrizio Crisafulli. La luce organica*, «archilight.it», 15 marzo 2012.
- Nika Tomasevic (a cura di), *Incendiary for an Instant. Interview with Fabrizio Crisafulli / Incendiario per un attimo. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Id. (a cura di), *Place, Body, Light. The Theatre of Fabrizio Crisafulli, 1991-2011*, Artdigiland, Dublino, 2013, pp. 25-53 e 55-91.
- Lucrezia Valeria Scardigno (a cura di), *Una luce organica, nel teatro, nella città. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, in Vittorio Fiore e Luca Ruzza (a cura di), *Luce artificiale e paesaggio urbano*, Lettera Ventidue, Siracusa, 2013, pp. 52-61.
- Silvia Tarquini (a cura di), *Luce necessaria-luce visionaria. Dialogo tra Luca Bigazzi e Fabrizio Crisafulli*, «Luce», n. 312, Milano, 2015, pp. 34-39.
- Gabriella Mambrini (a cura di), *Fabrizio Crisafulli, "bisogna saper ascoltare il luogo in cui si mette in scena uno spettacolo"*, «campadidanza.it», 16 aprile 2016.
- Vito Minoia (a cura di), *"Qualcosa sta succedendo". Vito Minoia dialoga con Fabrizio Crisafulli*, in «Teatri delle diversità», n. 73-76, dicembre 2016-maggio 2017, pp. XXIV-XXVII.
- Vittorio Fiore, Pierfrancesco Giannangeli, Francesca Serrazanetti (a cura di), *Professione scenografo. Tra (in)visibilità e intenzioni poetiche*, «Hystrio», anno XXX, n. 4, 2017.

### Tesi di laurea (selezione)

- Enrica Steffenini, *Fabrizio Crisafulli e la poetica della luce in teatro*, tesi di laurea in Lettere Moderne, relatore prof. Sisto Dalla Palma, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pavia, a.a. 2000-2001.
- Francesca Campo, *Battito, naso, lungo: diario di bordo. La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli*, tesi di diploma in Scenografia, relatore prof. Umberto Naso, Accademia di Belle Arti di Catania, a.a. 2001-2002.
- Marta Squicciarini, *L'uso degli spazi scenici non convenzionali nella ricerca teatrale contemporanea. Esperienze nel Lazio 1990-2000*, tesi di laurea in Metodologia e Critica dello Spettacolo, relatore prof. Roberto Ciancarelli, correlatrice prof.ssa Clelia Falletti, Facoltà di Scienze Umanistiche, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", a.a. 2001-2002 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).
- Caterina Basso, *Teatro dei luoghi. Nuove prospettive nella drammaturgia degli spazi*, tesi di laurea in Semiologia dello Spettacolo, relatore prof. Marco De Marinis, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna, a.a. 2002-2003 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).
- Daniela De Curtis, *Delle relazioni tra luce e spazio. Drammaturgia e poetica della tecnica*, tesi di laurea in Conservazione dei Beni Culturali, relatore prof.ssa Antonia Lezza, Facoltà di Lettere, Università degli Studi "Suor Orsola Benincasa", Napoli, a.a. 2005-2006 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).
- Nicola Bionda, *Mediazione e investimento sul luogo. Lo spazio e il luogo dell'azione teatrale*, tesi di diploma in Scenografia, relatore prof. Pierangelo Sequeri, Accademia di Belle Arti di Brera, Milano, a.a. 2006-07 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).
- Margherita Solenghi, *Teatro dei luoghi*, tesi di laurea, Collegio didattico di Scienze e Tecnologie delle Arti, della Musica e dello Spettacolo, relatore prof. Stefano Geraci, DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi RomaTre, a.a. 2006-07 (tesi sul laboratorio *Il luogo come testo* tenuto da Crisafulli presso il DAMS RomaTre nell'ottobre 2007).
- Lucrezia Valeria Scardigno, *Fabrizio Crisafulli: uno sguardo sul teatro e le arti visive*,

tesi di laurea in Fonti e Metodologie della Storia del Teatro, relatore prof. Raimondo Guarino, Corso di Laurea Magistrale DAMS, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi RomaTre, a. a. 2008-2009.

Simona Pietrosanti, *Il corpoambiente. Incursioni nell'attuale ricerca coreografica europea*, tesi di diploma di secondo livello, relatore prof.ssa Francesca Falcone, Biennio Specialistico in Arti Coreutiche, indirizzo Composizione, Accademia Nazionale di Danza, Roma, a. a. 2009-10 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

Alessandra Mosele, *Morte e rinascita della luce. Da Sedlmayr alla scena contemporanea (Fabrizio Crisafulli e Max Keller)*, tesi di laurea in Storia e Tutela dei Beni Culturali, relatore prof.ssa Cristina Grazioli, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova, a. a. 2010-2011.

Benedetta Mazzelli, *Quel che ho visto e udito a Roma. Note sul teatro di Fabrizio Crisafulli fra Luce e Parola*, tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo, relatore prof. Renzo Guardenti, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Firenze, a. a. 2011-2012.

Alessandro Smorlesi, *Un esempio della poetica di Fabrizio Crisafulli: Die Schlafenden*, tesi di laurea in Scienze dello Spettacolo, relatore prof. Renzo Guardenti, Scuola di Studi Umanistici e della Formazione, Corso di Laurea DAMS, Università degli Studi di Firenze, a. a. 2015-2016.

Elena Pariti, *Musica, musicisti e materia sonora nei processi di composizione dello spettacolo*, tesi di laurea magistrale in Cultura teatrale e cultura letteraria, relatore prof. Stefano Geraci, Corso di Laurea DAMS, Università degli Studi RomaTre, a.a. 2017-2018 (contiene intervista a Fabrizio Crisafulli).

### Recensioni degli spettacoli e delle installazioni

Pinella Leocata, *In scena luci, suoni e colori*, «La Sicilia», 18 luglio 1990.

Ida Scandura, *Teatro-non teatro all'Accademia*, «Espresso Sera», 19 luglio 1990.

Eugenia Poli, *Il pudore bene in vista con trucco e magia visiva*, «Catania Sera», settembre 1990.

Marco Caporali, *Viaggio nelle città invisibili*, «l'Unità», 17 settembre 1991.

Ida Scandura, *Il pudore è bene in vista*, «Espresso Sera», 12 ottobre 1991.

Moritz Rinke, *Flucht in die Gespenstergrufte*, «Deutsche Zeitung», 14 ottobre 1991.

Door Jeroen van der Weide, *Audio kan eigen inhoud hebben*, «De Gelderlanden», 19 novembre 1991.

Giovanni Iovane, *Fabrizio Crisafulli. Il Pudore Bene in Vista*, «Titolo», n. 7, Perugia, inverno 1991-1992.

Kharis Gasparri, *International Theatre Festival Saraton*, «Next», n. 23, Roma, inverno 1991 - primavera 1992.

*Arti visive e mass media*, «Gulliver», anno XI, Roma, marzo 1992.

Karin Petutschnig, *Schamlos gut in Szene gesetzt*, «Kleine Zeitung», 18 giugno 1992.

Karin Petutschnig, *Verfremdeter Lendkanal*, «Kleine Zeitung», 22 giugno 1992.

S. Kastner, *Auf Flugeln der Phantasie*, «Mittwoch», 24 giugno 1992.

E. Steiner, *Begegnung in Klagenfurt*, «Unisono», giugno 1992.

Marina Lo Monaco, *Teatro visivo a Klagenfurt*, «Euro», Catania, luglio-agosto 1992.

Domenico Danzuso, *Pollicino, via con la fantasia*, «La Sicilia», 13 dicembre 1992.

Marco Spampinato, *Pollicino, che talento quel regista clandestino*, «Giornale di Sicilia», 16 dicembre 1992.

Laura Detti, *Malinconia e sogni per un'attrice chiamata "luce"*, «l'Unità», 16 gennaio 1993.

Nico Garrone, *Trucchi di gaia scienza*, «La Repubblica», ed. romana, 16 gennaio 1993.

Piergiorgio Mori, *Il pudore bene in vista*, «Momento Sera», 20 gennaio 1993.

Claudia Palazzolo, *L'ombra di una farfalla sul festival*, «La Sicilia», 13 luglio 1993.

Valeria Ottolenghi, *Pudore bene in vista e femmine nell'ombra*, «Gazzetta di Parma», 16 luglio 1993.

Valeria Ottolenghi, *Pubblico e "voci umane" a Santarcangelo dei Teatri*, «Il Giornale dello Spettacolo», Roma, 16 luglio 1993.

Omer Ali, *In Search of True Words*, «The Scotsman», 21 agosto 1993.

- Gianna Gelmetti, *Il Pudore Bene in Vista*, «Sipario», n. 535, fascicolo speciale allegato, Milano, luglio- agosto 1993.
- Silvia Di Paola, *Le frasi di Ingeborg in fuga dagli uomini*, «La Sicilia», 7 novembre 1993.
- Domenico Danzuso, *Ingeborg e i luoghi della memoria*, «La Sicilia», 8 dicembre 1993.
- Sabine Heymann, *Italian feierte die Bachmann*, «Frankfurter Rundschau», 18 dicembre 1993.
- S. C. Young, *Quadri di un'esposizione*, «Next», n. 30, Roma, inverno 1993-1994.
- Gualtiero De Santi, *Santarcangelo della ricerca*, «Cinemasud», dicembre 1993 - febbraio 1994.
- Paolo Ruffini, *Forse noi siamo qui per dire*, «Metropolit», Roma, maggio 1994.
- Nico Garrone, *Gli amori in versi della Bachmann*, «La Repubblica», ed. romana, 31 maggio 1994.
- Marco Caporali, *Ora tocca ai laboratori*, «l'Unità», 7 giugno 1994.
- Manuela Battaglino, *Performance: armoniche visioni*, «Lighting Design», Milano, agosto 1994.
- Mohamed Saleh, *Il linguaggio espressivo della luce* (originale in arabo), «Al-Ahram», 8 settembre 1994.
- Amal Bekir, *Gli spettacoli del 6° Festival Sperimentale del Cairo* (originale in arabo), «Al-Ahram Weekly», magazine di Al-Ahram, 9 settembre 1994.
- Marianna Lambiase, Marco Fratoddi, *Riflessi scritti sulle ombre*, «Next», n. 32-33, Roma, autunno-inverno 1994-1995.
- Stefano Raia, *“Scena in scena”. Teatro ad Urbino*, «Corriere Adriatico», 20 gennaio 1995.
- Paolo Ruffini, *La “fabula” poetica della Bachmann*, «Il Portolano», n. 1, gennaio-marzo 1995.
- Giuseppe Cannilla, *Urbino. Scena in scena*, «Juliet Art Magazine», n. 71, Trieste, febbraio 1995.
- A. Ginammi, *Scena in scena*, «Next», n. 34, Roma, primavera-estate 1995.
- Gudrun Wendler, *Die Reise durch Maranola*, «Die Zeit», n. 19, 5 maggio 1995.
- Rita Sala, *Penne giapponesi per le raffinate perversioni delle “Addormentate”*, «Il Messaggero», 5 giugno 1995.
- Nico Garrone, *Erotismo nella cripta. Crisafulli tra Kawabata e Yoshimoto*, «La Repubblica», ed. romana, 8 giugno 1995.
- Ettore Zocaro, *Le Addormentate*, «La Sicilia», 29 giugno 1995.
- Carlo Cavriani, *È un festival sempre più giovane*, «Il Resto del Carlino», 19 giugno 1995.
- Paolo Biscaro, *Opera Prima*, «Il Gazzettino», 20 giugno 1995.
- Eugene Galasso, *A Rovigo il teatro esplosivo*, «Il Mattino/Alto Adige», 22 luglio 1995.
- Giovanni Di Mauro, *Scena in scena*, «Insegnare», n. 6, Roma, 1995.
- Ann Nugent, *High Vaultage*, «The Stage», Londra, 24 agosto 1995.
- Louise Stickland, *High Vaultage*, «Live!», Londra, agosto 1995.
- Claudia Di Giacomo, *Le Addormentate*, «Primafila», n. 10/11, Roma, agosto-settembre 1995.
- Rahel Hartmann, *Trugbilder evozieren Visionen verheissener Stadte*, «Salzburger Nachrichten», 15 settembre 1995.
- Silvia Kitzmantel, *Im Jaharmarkt der Sinne*, «Nachrichten», 18 settembre 1995.
- Roberto Pellegrini, *Le addormentate*, «Next», n. 35, Roma, autunno-inverno 1995.
- Simon Croft, *High Tension Lines*, «Staging», Londra, settembre 1995.
- Marco Caporali, *Periferie sulla strada di Pierpaolo*, «l'Unità», 6 novembre 1995.
- Marina Lo Monaco, *Spettacolo a Roma dedicato a Pasolini*, «Gulliver», anno XIV, n. 11, Roma, novembre 1995.
- Adriana Ginammi, *Alto voltaggio*, ibidem.
- Mark Cunningham, *Momentary Fusion*, «Total Theatre», vol. 7, n.3, Londra, autunno 1995.
- Ismene Brown, *Oddities and Otherworldliness*, «The Daily Telegraph», 18 gennaio 1996.
- Giuseppe Cannilla, *Roma. Centro e ali*, «Juliet Art Magazine», n. 75, Trieste,

dicembre 1995 - gennaio 1996.  
Gianluca Marziani, *Teatro e arti visive lungo i luoghi delle contaminazioni*, «L'Opinione», 28 aprile 1996.  
Arianna Di Genova, *Amori con le ali*, «il manifesto», 12 maggio 1996.  
Nico Garrone, *Fidanzati con le ali di Mishima*, «La Repubblica», ed. romana, 17 maggio 1996.  
Laura Gigliotti, *Centro e ali, la luce diventa spettacolo*, «Il Tempo», 21 maggio 1996.  
Laura Gigliotti, *Quattro spazi contigui per le "Acque Chete"*, «La Voce Repubblicana», 27 maggio 1996.  
Cristiano Felice, *Il teatro interattivo nelle sperimentazioni presentate nella capitale*, «L'Umanità», 4 giugno 1996.  
Jenny Gilbert, *Still moments make a gripping drama*, «The Independent on Sunday», 16 giugno 1996.  
Gianluca Marziani, *"Acque Chete" a Sala 1*, «Artel», Roma, 16-30 giugno 1996.  
Mario Patriarca, *Amato, Assaf, Crisafulli, Laplante*, «Next», n.37, Roma, autunno 1996.  
Giuseppe Barbieri, *Archeologia e comunicazione. Una manifestazione a Formia*, «Gulliver», anno XV, n.10, Roma, ottobre 1996.  
A. Ginammi, *Avanguardia e archeologia nella tomba di Cicerone*, «Pecckettum», n. 9, Catania, dicembre 1996.  
Ismene Brown, *Is it a circus act? Or is it dance?*, «The Daily Telegraph», 6 marzo 1997.  
S. F., *Una danza sin pudor y con dolor*, «El Nacional», Caracas, 20 giugno 1997.  
Aimen Farouk, *Whispers of Colour*, «The Experimental», n. 3, Il Cairo, 3 settembre 1997.  
Ias El Dawy, *The Design of Slow Flash*, ivi.  
Sami Ismael, *Slow Flash: Experimental Lighting*, ivi.  
Mohamed Zuhdi, *Italians Play with Light in a Perfect Way*, «The Experimental», n. 4, Il Cairo, settembre 1997.  
Hazem Azmy, *When Seeing Is Believing... Really* (intervista a Fabrizio Crisafulli e alla compagnia), «The Experimental», n. 7, Il Cairo, 7 settembre 1997.  
Nahed Iz Al-Arab, *Poetry and Visual Arts Influence Theatre*, «The Experimental», n. 8, Il Cairo, 8 settembre 1997.  
Awny El Hussein, *"Slow Flash" spettacolo italiano* (originale in arabo), «Al Sharouk», Il Cairo, 8 settembre 1997.  
Armal Bekir, *Amore e romanticismo negli spettacoli del Festival del Teatro Sperimentale* (originale in arabo), «Al-Ahram», Il Cairo, 12 settembre 1997.  
Valerio Fantinel, *Il Cairo. Il cantiere della ricerca*, «Sipario», n. 581, Milano, ottobre 1997.  
Uschi Loigge, *Weill der Himmel eine Farbe ist*, «Kleine Zeitung», 24 ottobre 1997.  
Seri, *Slow Flash: faszinierendes Spiel mit Farbe & Licht*, «Neue Kronenzeitung», 24 ottobre 1997.  
Louise Levene, *High Life*, «The Independent», 1 novembre 1997.  
Annemarie Fleck, *Licht und Farbe in sanften Blitzen*, «KZ», 2 novembre 1997.  
Francesca Capriccioli (a cura di), *Gesti unici (o delle poetiche): brevi azioni di artisti, autori di teatro, coreografi e musicisti*, catalogo, Galleria Sala 1, Roma, dicembre 1997.  
S. Pr., *L'arte si accende di luce*, «La Gazzetta di Parma», 30 aprile 1998.  
Carmelita Celi, *Il "ventre" della città s'illumina d'arte*, «La Sicilia», 11 settembre 1998.  
Raphael Gasparri, *Parole fisiche*, «Next», n. 44-45, inverno 1998-99.  
Giuseppe Barbieri, *Parole fisiche, teatro danza a Roma*, «Gulliver», n. 4, aprile 1998.  
Rossella Fabiani, *Un gesto d'amore per Shunkin*, «La Stampa», ed. romana, 16 dicembre 1998.  
Marco Andreotti, *Una piccola ballerina colpita dalla cecità*, «Corriere della Sera», ed. romana, 17 dicembre 1998.  
Maria Pia D'Orazi, *Un concerto di danza dedicato alla Bellezza*, «9colonne», Roma, 17 dicembre 1998.  
Mike Clark, *Lighting Set in Stone*, «Lighting Dimensions», New York, dicembre

1998.

Nico Garrone, *Splendido "Shō" nel culto inutile della Bellezza*, «La Repubblica», ed. romana, 19 dicembre 1998.

Paolo Ruffini, *Shō. La bellezza finale*, «Primafila», Roma, febbraio 1999.

Rossella Battisti, *Parabola zen*, «Time Out/ Roma», 10-16 giugno 1999.

Valeria Ottolenghi, *Lo "Spirito dei luoghi"*, «Gazzetta di Parma», 29 giugno 1999.

Roberta D'Errico, *Al Teatro Vascello la prima italiana di Folgore Lenta*, «Il Periodico», giugno 1999.

Andrea Romoli, *Folgore Lenta*, «Terzoocchio», n. 93, Bologna, dicembre 1999.

Donatella Bertozzi, *"Farfalle" in scena all'Opera per una danza al femminile*, «Il Messaggero», 2 marzo 2000.

Rodolfo Di Giammarco, *L'Opera delle farfalle tra pathos e lirismo*, «La Repubblica», ed. romana, 2 marzo 2000.

Francesca De Paoli, *L'opera delle farfalle*, «Primafila», Roma, maggio 2000.

A.G., *Il futuro sta in una lingua stellare*, «Il Corriere del Sud», 30 maggio - 16 giugno 2000.

Angelo Pizzuto, *"Numina" di Fabrizio Crisafulli tra suoni, luci e enigmi*, «La Sicilia», 26 agosto 2000.

S. F., *Antiche vie, un successo bene in vista*, «Italia Sera», 26 agosto 2000.

Rodolfo Di Giammarco, *Tutto il Lazio sulla ribalta*, «La Repubblica», 4 settembre 2000.

Maria Emilia Baldizzi, *La Necropoli, luogo di incantevoli e misteriose presenze*, «Il Tirrenico», 7 settembre 2000.

A. G., *Necropoli d'avanguardia*, «Il Corriere del Sud», 18-30 settembre 2000.

Fabio Pucciarelli, *Festival di Amandola. Successo per "Luce Nera"*, «Corriere Adriatico», 9 settembre 2000.

Paolo Ruffini, *Numina*, «Primafila», Roma, ottobre 2000.

Antonella Melilli, *Spettatori in viaggio nella necropoli etrusca*, «Hystrio», n. 4, Milano, ottobre-dicembre 2000.

David Nowlan, *Camera Echo*, «The Irish Times», Dublino, 16 gennaio 2001.

Uschi Loigge, *Rasten an der Lichtquelle*, «Kleine Zeitung», 9 febbraio 2001.

Frieda Stank, *Von glücklichen Spiegel-Eiern*, «Kronen Zeitung», 9 febbraio 2001.

UM, *Performance mit Sound und Licht*, «Neue Karntner», 9 febbraio 2001.

Christian Lehner, *Echo, Bernhard und Spitzweg*, «Woche», 14-20 febbraio 2001.

Louise Stickland, *Camera Echo. Experiments with Set, Light and Sound*, «Live!», n. 99, Londra, maggio 2001.

Francesco Bernardini, *Un vibrante gioiellino. Camera Echo*, «tuttoteatro.com», anno II, n. 25, 23 giugno 2001.

A.G., *Eco e Narciso d'avanguardia*, «Il Corriere del Sud», n. 14, 1-31 agosto 2001.

Riccardo Reim, *Ready Made Ensemble grazie. Luce e musica possono essere grande teatro*, «l'Unità», 9 aprile 2002.

Frieda Stank, *Gewitter im Korper*, «Kronen Zeitung», 23 giugno 2002.

Uschi Loigge, *Was in den Sternen steht*, «Kleine Zeitung», 23 giugno 2002.

Beltram Karl Steiner, *Scheinschwanger an Bedeutung*, «Karntner Tageszeitung», 23 giugno 2002.

Wolfgang Rössler, *Seers, eine subjektive Nachschau*, «News-Magazin», Klagenfurt, 24 giugno 2002.

M. B., *Torna in scena Pinocchio*, «Lighting», n. 70, giugno 2002.

Simone Azzoni, *Uno spettacolo pieno di suggestioni*, «L'Arena», 2 luglio 2002.

Raffaello Cantieri, *San Martino Buon Albergo. "Itinera" ha chiuso con uno spettacolo suggestivo*, «ildibattito.it», luglio 2002.

Thelma Good, *Chariot of Light, Most Stretching and Extraordinary*, «Edinburghguide.com», Edimburgo, 15 settembre 2002.

Wolfi Rößler, *Zwanzig+3: versuche in teaterkritik*, «Unilog», Klagenfurt, settembre 2002.

Ilaria Testoni, *Pinocchio in scena*, «Teatri delle diversità», n. 23, ottobre 2002.

Pao. Par., *Giovanna d'Arco minimale*, «Il Tempo», 25 ottobre 2002.

Keith Bruce, «The Herald», 16 dicembre 2002.

Aurora Acciari, *Jeannette: la danza della fanciulla guerriera*, «Il Mensile di Roma», n.

- 199, dicembre 2002.
- Clemens Prokop, *Waschen, Schleudern, Bügeln*, «Financial Times/Deutschland», 25 novembre 2003.
- Barbara Rauchenberger, *Modische Absolution*, «Die Furche», 27 novembre 2003.
- Helmut Ploebst, *Schlang gegen Hunger*, «Der Standard», 29 novembre 2003.
- Marco Fratoddi, *Visioni*, «La Nuova Ecologia», n. 1, Roma, gennaio 2003.
- Marta Limoli, *Per un teatro di "illuminazioni". Jeannette*, «Primafila», n. 92, Roma, febbraio 2003.
- Gerhard Persché, *Formalisierung von Grausamkeit*, «Opernwelt», gennaio 2004.
- Bruno Di Marino, *La Luce di Crisafulli*, «il manifesto», 10 gennaio 2004.
- Mario De Candia, *Forme e segni di luce trasformano lo spazio*, «La Repubblica/Trovaroma», 15 gennaio 2004.
- Frieda Stank, *Mit der poetischen Angel geködert*, «Kronen Zeitung», 28 febbraio 2004.
- Ushi Loigge, *Augenschnippen, Ohrenblicke und Fingersausen*, «Kleine Zeitung», 28 febbraio 2004.
- Marta Limoli, *Graz: capitale della cultura europea*, «Primafila», n. 104, marzo 2004.
- Silvia Tarquini, *L'Architettura mobile di Fabrizio Crisafulli*, «Luxflux Proto-type Arte Contemporanea», n. 3/4, 2004.
- Marta Limoli, *Corpo, movimento, emozione... sensi*, «Primafila», n. 108, luglio 2004.
- Consuelo Marescalchi, *Il teatro della luce*, «europuppet.org», 1 dicembre 2004.
- Laura Novelli, *Rumori "sensibili" nella performance ideata da Crisafulli*, «Il Giornale», 18 febbraio 2006.
- Alfio Petrini, *"Senti" di F. Crisafulli*, «Amnesia Vivace», n. 17, marzo 2006.
- Gianna Gelmetti, *Senti*, «Sipario», n. 682, aprile 2006.
- Silvia Tarquini, *Fabrizio Crisafulli. Azioni di luce*, «luceonline.it», 21 luglio 2006 (anche in «luxflux.net», n. 17/2006).
- Piero Morelli, *Dentro il giardino degli Aranci*, in «La Piazza», 16 settembre 2006.
- Sergio Gomes, *"Persona" no Botânico*, in «Diário as Beiras», Coimbra (Portogallo), 29 giugno 2007.
- Maja Schlatte, *Ein Lichtgedicht für nackten Steinzerfall*, in «Kärntner Tageszeitung», 28 settembre 2007.
- Frieda Stank, *Uraufführung von "Erosione"*, «Kronen Zeitung», 28 settembre 2007.
- Andrea Porcheddu, *Le porte di luce di Crisafulli*, «delteatro.it», 29 dicembre 2008.
- Sibylle Speiser, Adrian Huber, *Mittendrin statt nur dabei*, «Die Südostschweiz», 6 settembre 2010.
- La tensione tra luce e buio*, «Il Nuovo Corriere di Firenze», 12 febbraio 2011.
- Silvia Tarquini, *Ripensare la scenografia come campo di "energia liberata"*, «retidedalus.it», anno VI, agosto 2011.
- Silvia Tarquini, *Performance Design vs Scenografia: Quadriennale di Praga 2011*, «Arte e Critica», n.68, Roma, settembre-novembre 2011.
- Benedetta Mazzelli, *Luce, spazio, corpo, movimento*, «culturacomestibile.com», n. 25, 23 novembre 2012.
- Francesco Carini, *Quel che ho visto e udito*, «casadeiteatri.wordpress.com», 22 dicembre 2012.
- Letizia Rossi, *La luce interiore di Ingeborg Bachmann*, «luxflux.net», n. 46, 2012.
- Stefania Carpiceci, *Quel che ho visto e udito: A Tribute to Ingeborg Bachmann in Rome*, «1mediaproject.net», 25 dicembre 2012.
- K. Waldner-Petutschnig, *Rätselhafte Innenwelten an einem Kraftort der Avantgarde*, «Kleine Zeitung», 25 agosto 2013.
- Andrea Hein, *Die Fantasie des Voyeurs*, «Kronen Zeitung», 25 agosto 2013.
- Michael Cerha, *Schuld und Schönheit in Schatten gekleidet*, «KTZ», 25 agosto 2013.
- Lidia Crisafulli, *Die Schlafenden*, «kairosmagazine.it», 23 settembre 2013.
- Silvia Tarquini, *Die Schlafenden: A Performance Highly-Charged with Emotion*, «1mediaproject.net», 18 settembre 2013.
- Kristian Jørgensen, *Mørklag by tog imod Byens Hus og museum*, «Dagbladet», 2 novembre 2013.
- Erling J. Pedersen, *Lys og uhygge*, «Roskilde Avis», 6 novembre 2013.



Bent Oslev, *En fed oplevelse*, «Roskilde Avis», 22 novembre, 2013.  
Lars Ahn Pedersen, *Italiensk optak til den store lysfest*, «Dagbladet», 19 ottobre 2016.  
Mike Clark, *Tower of Power, Lighting Denmark's Energy Tower for Lysfest*, «Live Design», New York, December 2016, pp. 68-77.  
Bjørn Laursen, *La sostanza della luce. Impulse di Fabrizio Crisafulli a Roskilde, Danimarca*, «unclosed.eu», anno V, n. 13, gennaio 2017.  
Mariateresa Surianello, *I quarant'anni della legge Basaglia all'Ex Lavanderia*, «il manifesto», 26 maggio 2018.  
Isabella Moroni, *Alieni nati. La celebrazione di quarant'anni senza manicomi fra luce, buio e poesia*, «artapartofculture.net», 26 maggio 2018.  
Ilari Valbonesi, *Alieni nati*, «liminateatri.it», 23 giugno 2018.  
Simona Antonacci, *Produrre nuovi immaginari: Doppio movimento di Fabrizio Crisafulli*, «unclosed.eu», n. 21, gennaio 2019

### Recensioni dei libri

Stefania Chinzari, *La ricerca allo specchio*. «L'Unità», 15 marzo 1999.  
Luisa De Marinis, *Teatro dei luoghi*, «Arte e critica», n. 18-19, Roma, marzo-settembre 1999.  
Ettore Zocaro, *Teatro dei luoghi*, «Giornale dello spettacolo», anno LV, n. 17, Roma, 28 maggio 1999.  
Enrico Castelli Gattinara, *Teatro dei luoghi*, «Aperture», Roma, n. 6-7, 1999.  
Barbara Panzeri, *Teatro dei luoghi*, «Hystrio», anno XII, n. 3, luglio-settembre 1999.  
Vito Minoia, *Il teatro dei luoghi*, «Catarsi», n. 10-11, Cartoceto, settembre 1999.  
Quintino Di Marco, *Teatro dei luoghi*, «Prove Aperte», anno 5, n. 33, autunno 1999.  
Mario Ruotolo, *Teatro dei luoghi*, «Sipario», n. 612, giugno 2000.  
Silvia Tarquini, *Il teatro di Fabrizio Crisafulli. Lingua stellare*, «Gulliver», n. 10, ottobre 2003.  
Stefano Casi, *Due percorsi della ricerca in due volumi*, «teatridivita.it», n. 22, ottobre 2003.  
Marta Limoli, *Lingua stellare, assoluta e transculturale*, «Primafila», n. 100, novembre 2003.  
Silvia Tarquini, *Crisafulli sulla luce*, «Arte e Critica», n. 52, settembre-novembre 2007.  
Marcello Isidori, *Luce attiva di Fabrizio Crisafulli*, «dramma.it», 2007.  
Antonio Pizzo, *Luce attiva*, «noemalab.eu», gennaio 2008.  
Maria Pia D'Orazi, *Il teatro contemporaneo sotto una nuova luce*, «Terzoocchio», n. 5, gennaio-marzo 2008.  
Silvia Tarquini, *La performance post-drammaturgica*, «Arte e Critica», n. 57, febbraio 2008.  
Maria Luisa Campo, *Architetture e poesie di luce*, «presstmagazine.it», n. 5, 2008.  
Katia Ippaso, *Bastò una luce sul palcoscenico e fu tutta un'altra estetica*, «Liberazione», 20 aprile 2008.  
Lucia Di Girolamo, *Luce attiva. Questioni di luce nel teatro contemporaneo*, «drammaturgia.it», aprile 2008.  
Stefano Casi, *Quando la luce non è solo tecnica, ma senso e drammaturgia*, «teatridivita.it», n. 77, maggio 2008.  
Sandro Piazzesi, *Luce attiva*, «Ariel», anno XXIII, n. 2, maggio-agosto 2008.  
Roberta Baldassarre, *Luce attiva*, «Gulliver», n.10/11, novembre-dicembre 2008.  
Silvia Tarquini, *La ricerca scenica deterritorializzata*, «retididedalus.it», febbraio 2010.  
Livia Stark, *La ricerca teatrale di Fabrizio Crisafulli*, «inscenaonline.it», aprile 2010.  
Debora Bora, *Luce attiva*, «fuorilemura.com», 17 maggio 2010.  
Andrea Ruggieri, *Sul teatro di Crisafulli*, «Arte e Critica», n. 64, settembre-novembre 2010.  
S. F., *La tensione tra luce e buio*, «Il Nuovo Corriere di Firenze», 12 febbraio 2011.  
Isabella Moroni, *Fabrizio Crisafulli e la luce: pensiero, sogno e forma d'arte*, «artapartofculture.net», 22 agosto 2011.  
Francesco Carini, *Place, Body, Light*, «culturacomestibile.com», 25 gennaio 2015.

Enzo Cillo, *Place Body Light: Il teatro di Fabrizio Crisafulli*, «lindipendente.it», 12 febbraio 2015  
 Giovanni Fontana, *Luogo, corpo e luce*, «Luce», n. 311, Milano, 2015.  
 Silvia Contorno, *Il teatro dei luoghi. Lo spettacolo generato dalla realtà*, «liminateatri.it», marzo 2016.  
 Nico Parente, *Il teatro dei luoghi*, «leggeretutti.net», 15 marzo 2016.  
 Nico Parente, *Sull'ultimo libro di Fabrizio Crisafulli. Lo spettacolo generato dalla realtà*, «malacoda.eu», n. 2, 19 maggio 2016.  
 Rodolfo Sacchettini, *Nel cuore delle cantine romane: "Un teatro apocalittico" di Fabrizio Crisafulli*, «altrevelocita.it», novembre 2017.  
 Maricla Boggio, *Giuliano Vasilicò e la ricerca del destino dell'umanità*, «Ridotto», n. 11-12, novembre 2017-gennaio 2018.

### videografia

#### CD-ROM / CD-ROMs

*Danza italiana. Atmosfere virtuali*, Fondazione Romaeuropa, Roma, 2002.  
*Arte Contemporanea. Lavori in corso*, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma, 2003.

#### Documentari / Documentary films

*Il Pudore Bene in Vista*, regia di Stefano Rebecchi, Sky/Cultnetwork, 2004, 45 min.  
*Luogo, Corpo, Luce. Il teatro di Fabrizio Crisafulli*, a cura di Enzo Cillo, in collaborazione con Federico Francioni, Artdigiland, Dublino, 2016, 29 min.  
*Impulse*, di Mads Folmer Jensen, Roskilde Universitet, Danimarca, 2017, 15 min.

#### Altri videodocumenti on line

*Quadri di un'esposizione. Intervista a Fabrizio Crisafulli*, a cura di Giada Gabriele, «archive.org», giugno 2007, <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=CC0FAL-y7tE>  
*Rencontre avec Fabrizio Crisafulli*, a cura di Cristina Grazioli, Università Paris3/Sorbonne Nouvelle, luglio 2011, <http://epresence.univ-paris3.fr/1/watch/108.aspx>  
*Crepestelle. Installazione di Fabrizio Crisafulli*, a cura di Gianfranco D'Alonzo, dicembre 2015, <http://www.gianfrancodalonzo.net/crepestelle/>  
*Se Energitårnets nye lysshow* di Jens Wollesen, «sn.dk», ottobre 2016, <https://sn.dk/Roskilde/Video-Se-Energitaarnets-nye-lysshow/artikel/608358>  
*G-host circle*, a cura di Arianna Rossini, Studio Pisani, ottobre 2017, <https://vimeo.com/238303916>

### Conferenze e seminari

#### Estero:

International Theatre Symposium, Dublino (Irlanda); Arts Depot, Londra (Gran Bretagna); School of Architecture and Landscape, University of Greenwich (Gran Bretagna); Simon Fraser University e DanceArts Centre, Vancouver (Canada); Saraton International Theatre Festival, Tashkent (Uzbekistan); Institut für Angewandte Theaterwissenschaft, Giessen (Germania); Festival Woche der Begegnung, Klagenfurt (Austria); Festival Internacional de Teatro Fundateneo, Caracas (Venezuela); EunetArt Symposium, Alcalà de Henares (Spagna); Institut del Teatre, Barcellona (Spagna); International Festival for Experimental Theater, Il Cairo (Egitto); International Theatre MESS, Sarajevo (Bosnia); Faculté des Arts, Université de Picardie, Amiens (Francia); Teatro Radovic, Belgrado (Serbia); Moholy-Nagy University of Art and Design, Budapest (Ungheria); Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3; Prague Quadriennial of Performance Design and Space (Repubblica Ceca); Museet for Samtidskunst, Roskilde (Danimarca); Istituto Italiano di Cultura, Copenaghen (Danimarca); Roskilde Universitet, Roskilde (Danimarca); Sala Comunale di Roskilde (Danimarca); Lysfest, Roskilde, (Danimarca); Biblioteca Comunale, Roskilde (Danimarca); Facoltà delle Arti, Università di Groningen,

Groningen (Olanda).

**Italia:**

Teatro Massimo, Palermo; Teatro Garibaldi, Figline Valdarno (FI); Centro Informazione d'Arte Contemporanea, Catania; Festival Mappe, Catania; Festival Internazionale Nuova Danza, Cagliari; Centro di Scienze Teatrali Applicate, Fara Sabina (RI); Tuscania Teatro, Tuscania (VT); Teatro Sociale, Rovigo; DAMS Università RomaTre, Roma; Master in Beni Culturali, Università Tor Vergata, Roma; Centro Teatro Ateneo, Roma; Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma; Teatro Vascello, Roma; Teatro Furio Camillo, Roma; Teatro Scuola, Roma; Accademia Britannica, Roma; Accademia Americana, Roma; Accademia di Danimarca, Roma; Istituto Europeo di Design, Roma; DAMS, Università di Bologna; Festival "Incantesimi", Palazzo Orsini, Bomarzo (VT); Sala della Ragione, Palazzo Comunale, Anagni (FR); Teatro Laboratorio, Ciampino (RM); Comune di Formia (LT); Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea, Roma; Festival Amiternum, L'Aquila; Fondazione Michelangelo Pistoletto, Biella; Istituto di Spettacolo, Facoltà di Sociologia, Università di Urbino; Teatro La Vela, Università di Urbino; Istituto di Teatro, Università di Ferrara; Accademia di Belle Arti di Perugia; Festival Santarcangelo dei Teatri, Santarcangelo di Romagna (FO); Rassegna Internazionale Lada 96, Rimini; Facoltà di Architettura di Venezia; Festival di Montone (TE); Museo Michetti, Francavilla al Mare (CH); Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Città S. Angelo (PE); Centro S. Salvi, Firenze; Corso di Scenografia, Facoltà di Architettura "Valle Giulia" di Roma; Accademia Adrianea di Architettura e Archeologia, Roma; Teatro Studio, Scandicci (FI); Fondazione Toscana Spettacolo, Firenze; Convegno "Teatri delle diversità", Cartoceto (PU); Cantiere di Teatro d'Arte, Sermoneta (LT); Facoltà di Architettura "Ludovico Quaroni", Università RomaDue; Accademia Nazionale di Danza, Roma; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Padova; Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Pisa; Università di Firenze, Corso di Laurea DAMS; Master in Lighting Design, DIAR, Facoltà di Architettura di Roma "Ludovico Quaroni"; SDS Architettura di Siracusa, Corso di Scenografia, Università di Catania; Prix de Rome, Premio Piranesi, Roma; Festival Internazionale delle Arti Sceniche, Roma; Teatro La Pergola, Firenze; Teatro Potlach, Fara Sabina (RI); Casa dei Teatri, Roma; Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte (INASA) di Palazzo Venezia, Roma; Accademia di Belle Arti di Carrara; CANGO, Cantieri Goldonetta, Firenze; Accademia Nazionale di Danza, Roma; Galleria Toledo, Napoli; John Cabot University, Roma; Link Campus University, Roma; Loyola University in Rome, Roma; Teatro Comunale di Urbania (PU); Teatro Bolognini, Pistoia; INDA, Istituto Nazionale del Dramma Antico, Siracusa; Università degli Studi della Tuscia, Viterbo; MACRO, Museo d'Arte Contemporanea di Roma; Teatro di Villa Torlonia, Roma; Cineteca Nazionale, Roma; Smart City, Trento; Premio Nazionale della Critica Teatrale 2016, Teatro Mandanico, Barcellona di Sicilia; Iowa State University, Roma; Scuola di Architettura, Università degli Studi RomaTre, Roma; Conservatorio di Santa Cecilia, Roma; Hangart Fest, Pesaro; Spazio MATTA, Pescara.

**Premi e riconoscimenti**

1995 - English National Opera "Stephen Arlen" Award, Londra.  
 1996 - "Live!" Silver Award, Londra.  
 2001 - "Outstanding Merit for Theatre Research", International Festival for Experimental Theater, Il Cairo.  
 2004 - IED Award, Belgrado.  
 2015 - Laurea Honoris Causa in Performance Design, Roskilde Universitet (Danimarca).  
 2016 - Premio Nazionale dei Critici di Teatro (ANCT/Teatri delle diversità), Italia

**Menzioni e segnalazioni**

1992 - lo spettacolo *Il Pudore Bene in Vista*, segnalato per il Premio Ubu.  
 1994 - lo spettacolo *In cerca di frasi vere* segnalato per il premio del Cairo International Festival for Experimental Theater.  
 1994 - lo spettacolo *In cerca di frasi vere* segnalato per il Premio Ubu.  
 1997- lo spettacolo *Folgore lenta (Slow Flash)* segnalato per il premio del Cairo International Festival for Experimental Theater.

1998 - il progetto *Teatro dei luoghi* segnalato per il Premio Ubu.

1999 - lo spettacolo *Shō. La Bellezza finale* segnalato per il Premio Ubu.

2009 – la ricerca teorico-pratica sulla luce teatrale segnalata per il Premio Ubu.